15 Mars 1872

COLLECTION BARROILHET

VENTE

Par suite de décès

Les Vendredi 15 et Samedi 16 Mars 1872

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 13 Mars 1872	*Le Jeudi 14 Mars 1872*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me CHARLES PILLET, rue de la Grange-Batelière, 10.

EXPERTS :

M. FRANCIS PETIT	M. FÉRAL, PEINTRE
7, rue Saint-Georges	23, rue de Buffault

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DESSINS, PASTELS, GRAVURES

TERRES CUITES ET OBJETS D'ART

Composant la Collection de feu M. Barroilhet

VENTE

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Vendredi 15 et Samedi 16 Mars 1872

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 13 Mars 1872	*Le Jeudi 14 Mars 1872*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS :

M. FRANCIS PETIT,	M. FÉRAL, peintre,
7, rue Saint-Georges.	Rue de Buffault, 23

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER (FRANÇOIS)

1 — Le Mariage de Psyché et de l'Amour.

Psyché et l'Amour debout sur des nuages, se donnant la main ; l'Hymen tenant une torche enflammée les unit; l'Aurore s'élève vers le ciel suivie de quelques Amours jetant des fleurs; à droite, Vénus, Minerve, Jupiter et Junon ; à gauche, les Saisons; dans le fond, le char du Soleil.

Charmante esquisse avancée du tableau de la vente Laperlier.

Gravé par Beauvarlet.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

BOURGUIGNON (COURTOIS DIT)

2 — Bataille.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 66 cent.

CHARDIN

3 — Nature morte, le gobelet d'argent.

Une tranche de jambon sur un plat d'argent, une bouteille, un pain coupé dans lequel est planté un couteau, un gobelet d'argent, sur une table de pierre.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

CHARDIN

2.500

4 — Instruments de musique.

Une cornemuse, deux cahiers de musique sur un chevalet, le tout posé sur une table couverte d'un tapis rouge.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

CHARDIN

1560

5 — La Table de cuisine.

Un poulet plumé, une cruche en terre vernie, un chaudron en cuivre rouge, un fromage entamé, des œufs et une poivrière sont posés sur une table de pierre; au-dessus, une raie et une botte d'oignons pendues à un crochet.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CHARDIN

6 — Portrait du marquis de la Vrillière.

Forme ovale. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

DEBUCOURT

7 — Jeune femme debout dans un paysage.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 7 cent.

DUGHET (DIT LE GUASPRE POUSSIN)

8 — Paysage avec cours d'eau sinueux, figures au premier plan.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 77 cent.

FRAGONARD (HONORÉ)

9 — La Toilette de Vénus.

La déesse, debout, est mollement appuyée sur des coussins de velours vert; quatre Amours s'occupent de sa toilette.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 49 cent.

FRAGONARD (HONORÉ)

10 — La Gimblette.

Une jeune femme, nonchalamment étendue sur un lit, soulève, avec ses pieds, un petit chien auquel elle offre une gimblette.

Gravé.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

11 — Portrait de Louis XVI.

Il est représenté en pied et revêtu du grand costume de cour.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 49 cent.

LAJOUE

12 — Petit panneau décoratif d'après Watteau.

Un jeune homme et une jeune femme sont assis au milieu d'un beau paysage montueux, à leurs pieds passe un ruisseau qui retombe en cascade au premier plan.

Cette peinture est encadrée d'ornements et de guirlandes.

Bois. Haut., 79 cent.; larg., 52 cent.

LE BRUN (CHARLES)

13 — Le Christ en croix.

Toile cintrée du haut. Haut., 47 cent.; larg., 25 cent.

LÉPICIÉ

14 — Portrait d'homme.

Représenté en buste, enveloppé d'un manteau, la tête nue, les cheveux poudrés, des lunettes sur le nez.

Forme ovale. Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

MICHEL

15 — Paysage.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 59 cent.

PIERRE

16 — L'Education de l'Amour.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

PRUDHON (PIERRE PAUL)

17 — Portrait de l'impératrice Joséphine.

4.780

Assise dans les jardins de la Malmaison, elle est vê-

tue d'une robe de satin et d'un long châle jaune ; sa tête s'appuie sur un de ses bras.

Esquisse du grand portrait commandé par l'empereur.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

PRUD'HON (P.-PAUL)

1.550 18 — Naïade lutinée par les Amours.

Une jeune Naïade veut éloigner d'elle une troupe d'Amours qui cherchent à la troubler dans sa retraite.

Esquisse pour un tableau exécuté par Mlle Mayer.

Vente de Boisfremont, n° 29.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

WATTEAU (ANTOINE)

8650 19 — La Source. Portrait allégorique de madame de Julienne.

Représentée à mi-corps, appuyée sur une urne ; sa tête est ornée de perles, de fleurs, de roseaux ; une draperie rose est jetée sur ses épaules.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 80 cent.

WATTEAU (ANTOINE)

2.140

20 — L'Alliance de la Comédie et de la Musique.

A gauche, la Comédie, la tête ornée de pampres, tient un masque à la main; à droite, la Musique, parée de fleurs, tient une lyre; les deux déesses sont debout, de chaque côté d'un cartouche entouré d'instruments divers et surmonté d'une figure de Crispin.

Charmante composition gravée par J. Moyreau.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

WATTEAU (ANTOINE)

21 — Le Repos à la campagne.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

CHARDIN (Attribué à)

22 — Nature morte.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

LANCRET (D'après)

23 — Les Oies du père Philippe.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 80 cent.

LANCRET (D'après)

24 — Le Jeu de pied-de-bœuf.

Gravé sous ce titre par de Larmessin.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 66 cent.

CLAUDE LORRAIN (École de)

25 — Paysage avec monuments en ruines.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

PRUD'HON (D'après)

26 — La Volupté.

Figure à mi-corps.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

WATTEAU (D'après)

27 — Scène galante.

Composition de six figures.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 59 cent.

WATTEAU (ANTOINE, d'après)

28 — Danse champêtre.

Gravée par C.-M. Cochin.
Charmante composition d'une dizaine de figures.
Cette répétition est d'une grande fidélité et d'une exécution très-brillante.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 77 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

29 — Baigneuse surprise.

Toile forme ovale. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent

30 — Allain Chartier et Marguerite d'Ecosse.

Tableau dans le style de Fragonard.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

31 — Herminie chez les bergers.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 52 cent.

32 — La Tentation.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

ANDRÉA DE SALERNE

33 — La Vierge, saint Jérôme et saint André.

La Vierge assise sur des nuages apparaît au-dessus des deux Saints, elle tient l'enfant Jésus sur ses genoux; à gauche, saint André, debout, s'appuie sur la croix; saint Jérôme, également debout, tient une plume à la main.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 50 cent.

BOTICELLI (SANDRO)

34 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, vue à mi-corps, tient l'enfant Jésus debout devant elle sur une balustrade de pierre, il porte une tunique verte et s'appuie sur l'épaule de sa mère.

Tableau d'un beau sentiment.

Bois. Haut., 87 cent.; larg., 60 cent.

BOTICELLI (SANDRO)

35 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, debout, vue jusqu'aux genoux, tient entre ses bras l'enfant Jésus qui est posé sur une balustrade; il regarde sa mère avec amour.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

CARRACHE (LOUIS)

36 — La Vierge soutient sur ses genoux le Christ mort. Une gloire d'Anges les entoure.

Esquisse sur papier collé sur bois.

Haut., 24 cent.; larg., 27 cent.

CARRACHE (LOUIS)

37 — Le Christ descendu de la croix.

Bois. Haut., 37 1/2 cent.; larg., 27 cent.

FALCONE (ANIELLO)

38 — Bataille contre des Turcs.

La lutte est vive, les cavaliers combattent corps à corps.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

FALCONE (ANIELLO)

(DEUX PENDANTS)

39 — Des cavaliers, armés de lances, livrent une charge à fond de train.

40 — Combat entre des Turcs dans un pays montueux.

Cuivre, forme ronde. Diamètre, 30 cent.

TADDEO GADDI

41 — La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges.

Peinture sur fond d'or.
Forme cintrée du haut.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

GIORGION (BARBARELLI DIT LE)

42 — Portrait de l'artiste.

En buste, de grandeur naturelle, la figure tournée à gauche, coiffé d'un chapeau rouge, il porte un manteau grisâtre doublé de fourrure et tient à la main droite un violon.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GIOTTINO (LAPO, DIT)

43 — Tryptique.

La Vierge, assise sur un trône, tient son fils debout sur ses genoux, elle est entourée de figures de saints; sur le volet gauche, la Nativité; sur le volet droit, le Christ en croix.

Bois forme ogivale.

Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

GRANDI (HERCULE, DIT ERCOLE DE FERRARE)

44 — Les Chanteurs.

1.490

Deux musiciens et une femme sont représentés à mi-corps, cachés par une balustrade sur laquelle se trouve un archet, un petit violon et un livre de musique. La chanteuse a la main gauche appuyée sur l'épaule de l'instrumentiste qui occupe le milieu du tableau et qui accompagne le chant avec un téorbe.

Bois. Haut., 97 cent.; larg., 78 cent.

GUARDI (FRANCISCO)

45 — Paysage italien avec figures.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

MAGNASCO

46 — Paysage.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 125 cent.

MANTEGNA

47 — Descente de croix.

Un saint personnage détache le corps du Christ, la Vierge étend les bras pour le recevoir, saint Jean est au pied de la croix avec d'autres saints.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 1/2 cent.

MATTEO DE SIENNE

48 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, assise, tient l'enfant Jésus sur ses genoux; derrière elle, deux anges sont en adoration.

Les ornements des costumes et les auréoles sont en or.

Forme cintrée du haut.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 44 cent.

POLLAIOLO (ANTOINE)

49 — Saint Augustin.

50 — Saint Antoine.

Deux figures, fragments de tryptique d'un grand caractère.

Bois. Haut., 127 cent.; larg., 38 cent.

PINTURICCIO

51 — L'Annonciation.

L'ange Gabriel, à genoux, annonce à la Vierge sa mission divine.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

RECCO (LE CHEVALIER JOSEPH)

52 — Nature morte.

1.420 Des masques, un livre ouvert, une coupe en argent, des instruments de musique sur une table couverte d'un riche tapis brodé.

Toile. Haut., 102 cent.; larg., 155 cent.

RECCO (LE CHEVALIER JOSEPH)

53 — Nature morte.

1.280 Un violon, une guitare, une épinette, une partition et divers objets sur une table couverte d'un tapis brodé d'or.

Toile. Haut., 102 cent.; larg., 155 cent.

SALVATOR ROSA

1000 54 — La Bataille de Cannes.

C'est une mêlée indescriptible d'hommes et de

chevaux; on distingue dans le fond l'incendie d'une forteresse, dont la fumée montant vers la droite obscurcit le ciel.

Tableau plein de mouvement.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 132 cent.

TINTORET (GIACOMO ROBUSTI DIT LE)

1.100

55 — Portrait du Doge Mocenigo.

Il est assis vu jusqu'aux genoux et revêtu d'un riche manteau brodé d'or.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 95 cent.

TINTORET (GIACOMO ROBUSTI DIT LE)

56 — Portrait d'un jeune seigneur vénitien.

600

Il est debout, vu jusqu'aux genoux et tourné à gauche, les cheveux châtains coupés courts, barbe avec de légères moustaches; il porte un vêtement noir doublé de fourrure, le bras gauche pendant, la main droite ramenée à la ceinture. A gauche, une fenêtre ouverte laisse voir la campagne.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 87 cent.

TINTORET (GIACOMO ROBUSTI DIT LE)

57 — Concert donné par les Muses sur le Parnasse.

Composition avec de nombreuses figures.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 128 cent.

TITIEN (VECELLI DIT LE)

58 — Portrait de Lucrèce Borgia.

Elle est debout, vue à mi-corps, vêtue d'une robe verte décolletée avec crevés aux manches, la main gauche gantée et posée sur la hanche ; la droite est appuyée légèrement sur la poitrine, ses cheveux blonds sont ornés de perles.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 73 cent.

VÉRONÈSE (PAUL)

59 — Erigone endormie.

Composition de cinq figures.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 41 cent.

ALLÉGRI (Attribué à ANTONIO)

60 — Sainte Famille.

La Vierge, assise, tient sur ses genoux l'enfant Jésus et présente deux cerises au petit saint Jean; à gauche, saint Joseph; dans le fond, deux anges.

Forme ovale. Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

ALLEGRI (Attribué à ANTONIO)

61 — La Nativité.

La Vierge et saint Joseph sont en adoration devant l'enfant Jésus qui est couché sur une crèche; à droite, une vache et un âne, fond de paysage.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 34 cent.

MASACCIO (Attribué à)

62 — Portrait d'homme.

Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

SALVATOR ROSA (École de)

63 — Naufrage.

Toile. Haut., 120 cent.; larg., 165 cent.

SPINELLI (Attribué à)

64 — Scène italienne.

Plusieurs seigneurs entourent un jeune homme qui est assis, regardant une jeune femme qui apparaît à la fenêtre d'une maison.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

65 — Deux compositions allégoriques.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

66 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La vierge est assise dans un paysage, et tient l'enfant Jésus entre ses bras.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE LOMBARDE

67 — L'Adoration des bergers.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE LOMBARDE

68 — La Sainte Famille.

La Vierge, assise, tient dans ses bras l'enfant Jésus; le petit saint Jean, à genoux, tient une croix entourée d'une banderole; derrière et debout, saint Joseph.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

69 — Trois personnages.

Fragments d'un tableau, l'Adoration des Mages.

Toile. Haut., 101 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

70 — Portrait d'homme.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

71 — La Présentation au temple

Toile. Haut., 145 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

72 — L'Assomption de la Vierge.

Esquisse.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

COLLANTES (FRANÇOIS)

73 — Saint Jean-Baptiste enfant, vu à mi-corps.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

GOYA (Y LUCIENTES)

74 — Portrait de l'artiste.

2.100

De grandeur naturelle, vu jusqu'à la ceinture, tête nue, la figure de trois quarts tournée à droite, il porte un vêtement rougeâtre. La chemise ouverte au cou.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

GOYA (Y LUCIENTES)

75 — Le Pendu.

Des bohémiens détachent le corps d'un des leurs qui a été pendu.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

MURILLO (ESTEBAN)

76 — L'Embarquement de Noé.

Aidé de sa femme, Noé fait ses préparatifs et réunit autour de lui les animaux qu'il va faire entrer dans l'arche.

Toile. Haut., 189 cent.; larg., 119 cent.

MURILLO (ESTEBAN)

77 — Retour de l'Arche.

Noé et sa femme offrent un sacrifice à Dieu, en témoignage de leur reconnaissance.

Toile. Haut., 108 cent.; larg., 119 cent.

MURILLO (ESTEBAN)

78 — Sujet religieux.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

VELASQUEZ (DON DIEGO)

79 — Portrait présumé de Murillo.

En buste, de grandeur naturelle, la figure presque de face, petite moustache, une calotte sur la tête, vêtement sombre avec col rabattu.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

VELASQUEZ (DON DIEGO)

80 — Portrait d'un seigneur de la cour de Philippe IV.

En buste, de grandeur naturelle, il tient la tête haute et regarde le spectateur; il porte des petites moustaches et la barbiche; une collerette bordée de dentelle est rabattue sur ses épaules.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

VELASQUEZ (École de)

81 — Portrait d'homme.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

VELASQUEZ (DON DIEGO)

82 — Bataille.

Un combat était engagé entre deux cavaliers au bas d'un pont, l'un deux s'enfuit à toute bride.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 94 cent.

VELASQUEZ (DON DIEGO)

83 — Les Hallebardiers.

Trois hallebardiers se rencontrent et se saluent. Esquisse.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

84 — Portrait équestre.

Toile collée sur bois. Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

85 — Siége d'une ville.

Vers le fond, à droite, la ville qu'on assiége est entourée d'une multitude de combattants; au premier plan, un corps de troupes regagne le camp.

Toile. Haut., cent.; 70 larg., 97 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

86 — Saint Pierre.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FLAMANDE & HOLLANDAISE

BREUGHEL, (LE VIEUX)

87 — Jardiniers.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

CUYP (ALBERT)

88 — Basse-Cour.

Deux poules picorent dans un plat en terre rouge vernie; auprès d'un cochon d'Inde, un coq chante; au second plan, un pigeon est perché sur un mur.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 75 cent.

DYCK (ANTOINE VAN)

89 — L'Adoration des Mages.

Esquisse de Van Dyck, d'après un maître vénitien.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

DE HEEM (JEAN-DAVID)

90 — Fruits et nature morte.

Deux citrons dans un plat, un homard, des crevettes, une coupe en argent ; à gauche, une serviette, une grappe de raisin, un drageoir ; dans le fond, une corbeille de fruits ; le tout posé sur une table en partie couverte par un tapis vert.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 115 cent.

HUYSMANS (DIT DE MALINES)

91 — Paysage.

810

Sur le devant, une mare où des bohémiens viennent prendre de l'eau ; au second plan, une maison entourée de grands arbres ; à droite, des bestiaux paissent dans la campagne.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

HUYSMANS (DIT DE MALINES)

92 — Paysage.

A gauche, un cours d'eau, au bord duquel sont assis des enfants ; à droite, l'entrée d'un bois et des terrains éboulés ; le pays, accidenté, s'étend vers la gauche ; dans le fond, des montagnes.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.

KOBELL (GUILLAUME)

93 — Vache au pâturage.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

ROTTENHAMER

94 — Saint François en prière, figure à mi-corps.

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

ROTTENHAMER

95 — La Vierge aux anges.

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 27 cent.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

96 — Hercule détruisant les bêtes féroces qu dévoraient les troupeaux d'Augias.

Esquisse.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

VAN ORLEY

1.520

97 — Les Noces de Cana.

Les tables sont dressées dans un superbe palais et entourées de nombreux personnages ; Jésus Christ est

assis au premier plan, devant une table richement servie, des valets lui apportent les vases contenant l'eau, le Seigneur lève la main et accomplit le miracle; la Vierge et plusieurs saintes femmes témoignent leur surprise.

Bois. Haut., 120 cent.; larg., 95 cent.

STABEN (HENRI)

98 — L'Archiduc Albert, des Pays-Bas, et sa femme Isabelle visitant une galerie d'amateur.

Cuivre. Haut., 49 cent.; larg., 63 cent.

TERBURG (GÉRARD)

99 — Jeune Musicienne.

Une jeune femme, portant un vêtement de velours bleu doublé d'hermine et une jupe de satin blanc, est assise devant une table sur laquelle est posé un cahier de musique et joue de la mandoline.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

WALSCAPPEL (J.)

100 — Fruits.

800

Une grenade, une grappe de raisin noir, des noisettes, un verre, posés sur une table de pierre.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

WOUVERMAN (PIERRE)

101 — Chevaux allant à l'eau.

Un palefrenier conduit deux chevaux au bord d'une rivière, où nagent des baigneurs.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

ZOLMAKER

102 — Paysage et animaux.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DYCK (D'après ANTOINE VAN)

103 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Toile. Haut., 102 cent.; larg., 74 cent.

HALS (Manière de FRANC)

104 — Portrait d'homme.

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 88 cent.

105 — La Marchande de poissons.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 72 cent.

106 — Portrait d'homme.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

REMBRANDT (École de)

107 — Le Christ apparaissant à la Madeleine.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

REMBRANDT (École de)

108 — Portrait d'homme.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

RUBENS (D'après)

109 — La Vierge et l'enfant Jésus.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 46 cent.

TÉNIERS (DAVID, d'après)

110 — Fête flamande.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

VAN DER VEYDE (ROGER, attribué à)

111 — Le Christ descendu de la croix.

Le corps du Christ est étendu à terre; la Vierge, est soutenue par saint Jean et la Madeleine.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

HOLBEIN (Louis)

112 — Portrait d'un seigneur de la cour de Henri VIII.

5000

Vu à mi-corps il est appuyé sur une balustrade de pierre, il tient d'une main un chapelet et de l'autre ses gants ; sa tête, tournée vers la droite, est coiffée d'une toque, il porte petite moustache et barbe légère.

Son vêtement en soie noire laisse voir un col de chemise avec fins ornements ; à son cou, est une chaîne d'or avec un très-beau bijou.

Bois. Haut., 81 cent.; larg., 57 cent.

HOLBEIN (Louis)

113 — Portrait de Henri Guldeferde.

Coiffé d'une toque noire et vêtu d'un habit chamarré d'or.

Gravé par Holar.

Bois, forme ronde. Diamètre, 41 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

114 — Groupe de quatre figures de docteurs.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

115 — La Présentation au Temple.

Le grand prêtre, debout, tient l'enfant dans ses bras; il est entouré de nombreux personnages.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

REYNOLDS (JOSUÉ)

116 — La petite Fille à la colombe.

Une petite fille vêtue de blanc est assise sur un petit fauteuil ; ses cheveux sont blonds et courts, elle tient sur ses genoux une colombe.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

REYNOLDS (Attribué à JOSUÉ)

117 — La Sculpture.

Esquisse sur papier collé sur toile.

Haut., 10 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE MODERNE

DELACROIX (EUGÈNE)

118 — Une Odalisque.

1.050

Elle est étendue sur un lit de repos derrière lequel pend une draperie verte ; sa tête est appuyée sur des coussins, le corps se détache sur une draperie de soie rouge.

A terre, près d'elle, un narghilè.

Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

DIAZ

119 — Pâturage.

1.250

Des chevaux au vert.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ

120 — Intérieur de forêt avec figures.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

DIAZ

121 — Vénus et l'Amour.

Esquisse.

Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

DUPRÉ (JULES)

122 — Port à marée basse.

Etude d'après nature.

Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

DORCY

123 — Tête de petite fille.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

JADIN

124 — Panorama de Paris.

Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

JOURDY

125 — Une Baigneuse.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

MÉRINO

640 126 — Enfants napolitains.

Haut., 42 cent ; larg., 33 cent.

MÉRINO

510 127 — Le Petit Modèle endormi.

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

MÉRINO

128 — Portrait d'homme.

Il est en costume de l'époque de Charles IX.

Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

MÉRINO

129 — Portrait d'homme.

En buste, tête nue, le front chauve, vêtement noir et collerette autour du cou.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

MILLET

130 — Le Faucheur.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

MILLET

131 — La Nuit.

Esquisse.

Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

PALIZZI

132 — Mouton dans une prairie.

Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

PALIZZI

133 — Le Retour du marché.

Haut., 47 cent.; larg., 69 cent.

PALIZZI

134 — Pâturage sous des saules.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

PALIZZI

135 — Enclos de ferme.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

PRÉVOST (A.)

136 — Portrait de femme.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

PREVOST (A.)

137 — Jeune Espagnole.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

REYNOLDS

138 — Paysage.

Champ de blé devant une habitation entourée d'arbres.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

REYNOLDS

139 — Sortie de forêt, effet de soleil couchant.

Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

ROCHENOIRE (J. DE LA)

140 — Pâturage.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

ROCHENOIRE (J. DE LA)

141 — Nature morte.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ROCHENOIRE (J. DE LA)

142 — Marine.

Esquisse.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent

ROCHENOIRE (J. DE LA)

143 — Pâturage.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

144 — Paysage.

Étude d'après nature.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

RIBOT

410

145 — Les Cuisiniers.

Haut., 30 cent.; larg., 34 cent.

RIBOT

146 — Le Christ en croix.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 37 cent.

TROYON

2,600 147 — Pâturage.

Cinq vaches, les unes couchées les autres debout, dans une prairie.

Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

TROYON

148 — Paysage, soleil couchant.

Étude provenant de la vente Troyon.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

VEYRASSAT

149 — Le Retour, effet de soir.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

150 — Episode de l'histoire d'Angleterre.
Esquisse.

151 — Scène d'intérieur.

152 — Portrait de jeune femme.

153 — Portrait d'homme.

154 — Plage à marée basse, effet de soleil.

155 — Port de mer.

156 — Le Chariot, effet de soleil.

157 — Paysage, effet d'orage.

ECOLE FRANÇAISE

158 — Fraises sur une table.

RUBENS (D'après)

159 — Couronnement de Marie de Médicis.

VELASQUEZ (d'après)

160 — Portrait d'une infante.

DIVERS MAITRES

161 — Plusieurs tableaux non catalogués.

DESSINS MODERNES

BONNINGTON

162 — Plage.

Dessin.

BROWN (JOHN LEWIS)

163 — Chasseur à cheval.

Aquarelle.

CANON

164 — La vieille grand'mère.

Sépia.

COUTURE

165 — Repos sous des arbres.

Dessin rehaussé.

DAUZATS

166 — Saint Pantaléon à Troyes.

167 — Saint Géréon à Cologne,

Deux dessins rehaussés.

DECAMPS

168 — L'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.

Pastel.

DELACROIX (EUGÈNE)

169 — Cheval arabe en liberté.

Aquarelle.

170 — Dessous de bois.

Aquarelle.

FRÖLISH

171 — Deux croquis.

Plume.

GÉRICAULT

172 — Mazeppa.

Lavis.

173 — Saint Sébastien.

Plume.

174 — Hercule étouffant le géant Antée.

Plume.

GÉRICAULT

175 — Études académiques.

Plume.

176 — Lions, lionnes et compositions diverses.

Cinq croquis. Dessins.

177 — Deux croquis sur papier calque.

GRANET

178 — Première pensée du tableau de la mort du Poussin.

Plume et sépia.

JOHANNOT (ALFRED)

179 — Le Duc d'Orléans visitant les blessés de juillet 1830.

Dessin.

ROCHENOIRE (JULIEN DE LA)

180 — Vaches au pâturage.

Aquarelle.

MARILHAT

181 — Kasz-el-Aeni, Kaire.

Dessin.

PALIZZI

182 — Femmes des Pyrénées conduisant des bœufs.

Aquarelle.

PREVOST

183 — Atelier de Courbet.

Lavis.

RIBOT

184 — Cuisinier.

Plume.

ROUSSEAU (Théodore)

185 — Paysage.

Plume.

186 — Une Ruelle.

Aquarelle.

SCHEFFER (Ary)

187 — Le général Lafayette arrêtant la populace sur la route de Versailles.

Esquisse.

188 — Passage du mont St-Bernard.

Dessin et lavis.

189 — Épisode de la Révolution française.

Sépia.

TOURNEMINE

190 — Une Plage à marée basse.

Aquarelle.

VERNET (HORACE)

191 — Le duc d'Orléans rentrant avec son état-major après une revue dans le parc de St-Cloud.

Aquarelle.

ZIEM

192 — Les Lagunes, soleil couchant.

Aquarelle.

DESSINS ANCIENS

BOUCHER

193 — Tête de jeune femme.

Crayon.

CARESME

194 — Bacchus, Nymphe et Amour.

Miniature.

FRAGONARD

195 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à·la ceinture, la figure de trois quarts tournée vers la droite ; perruque poudrée, vêtement bleuâtre négligé, cravate blanche.

Pastel.

Haut., 49 cent.; larg., 58 cent.

GOYA

196 — Le Torréador combattant.

Sanguine.

197 — Le Salut et la Rencontre.

Deux dessins sur la même feuille.
Lavis.

198 — Prise de Saragosse.

Aquarelle.

GUARDI

199 — Barques vénitiennes sur le grand canal

Plume et lavis.

LATOUR (MAURICE-QUENTIN DE)

200 — Portrait de M. de la Popelinière.

Vu à mi-corps, la tête de face, perruque poudrée; la main gauche dans le gilet, le tricorne sous le bras; habit couleur feuille morte, gilet rougeâtre avec broderies d'or, jabot de dentelle.
Pastel.

Haut., 62 cent.; larg. 53 cent.

PRUDHON

201 — Portrait de M. de Sommariva.

Crayon noir et aquarelle.

202 — Entrevue de Napoléon et de l'empereur d'Autriche, aux avant-postes des deux armées après Austerlitz.

Dessin rehaussé.

203 — Portrait de l'impératrice Joséphine.

Dessin rehaussé du tableau portant le n° 17.

ROSALBA CARRIERA

204 — Portrait de jeune femme.

550

Elle est vue en buste, la tête légèrement penchée vers la droite, les cheveux blonds serrés par un ruban et ornés de quelques fleurs, elle a les épaules nues et tient une pomme à la main.

Pastel.

Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

WATTEAU

205 — Tête d'homme.

Crayon et sanguine.

ECOLE DE FONTAINEBLEAU

206 — Vénus et des Amours.

Plume.

INCONNU

207 — La Vierge au livre, d'après Raphaël.

Miniature sur parchemin, forme ronde, dans un cadre carré.

GRAVURES ET LIVRES A FIGURES

208 — Figures de différents caractères de paysages et d'études, dessinées d'après nature, par Antoine Watteau.

Gravé à l'eau-forte par les plus habiles peintres et graveurs du temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris.

A Paris, chez Audran, graveur du Roy, en son Hôtel des Gobelins et chez F. Chereau, graveur du Roy.

Deux volumes.

209 — Jérusalem délivrée. Poëme traduit de l'italien, nouvelle édition précédée de la vie du Tasse.

A Paris, de l'imprimerie de Bossange et Masson, rue de Tournon, n° 6, 1811. Illustrée par Ch. N. Cochin.

Un volume.

210 — Encyclopédie pittoresque ou suite de compositions, caprices et études.

Gravée au trait par Swebach dit Fontaine.

Trois volumes.

211 — Sous ce numéro, qui sera divisé, environ trente pièces : gravures, eaux-fortes et lithographies. — D'après Watteau, Pater, Lancret, Boucher, Fragonard, Greuze, Chardin, Le Barbier, Rembrandt, etc.

TERRES CUITES — BRONZES ET OBJETS DIVERS

212 — Maquette du Moïse de Michel-Ange.

Terre cuite.

213 — Bacchus enfant.

Terre cuite.

CANOVA (ANTOINE)

214 — La Madeleine.

Etude pour la Madeleine en marbre qui a fait partie des collections de Sommariva et Aguado. Buste de grandeur naturelle.

Terre cuite.

PINELLI

215 — Brigands Calabrais se disputant deux femmes.

Terre cuite.

BARYE

216 — Eléphant étouffant un tigre.

Bronze.

217 — Chien levrier.

218 — Serpent étouffant un daim.

Deux pièces.

---

219 — Un petit buste de Néron, une Vénus, un Hercule, etc.

Cinq pièces.

220 — Petit bas-relief attribué à Benvenuto Gellini.

Bronze.

221 — Portrait de femme.

222 — Portrait de femme du temps de Louis XV.

Bas-relief en ivoire dans un cadre en bois noir.

223 — Personnage du temps d'Henri IV.

Biscuit de Sèvres.

224 — Deux plats en faïence, avec sujets religieux et armoiries.

225 — Deux Magots en porcelaine de Chine.

226 — Pendule du temps de Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré à colonne, forme balustre, surmontée d'un vase.

227 — Petite pendule du temps de Louis XVI, marbre blanc et bronze doré de Roques, à Paris.

228 — Deux petits vases du temps de Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, formant flambeaux.

